

قري مصرية لها تاريخ لا ينسى

الحاور

تحقيق حسين العموش

ما تزال الدور حضرة في اذهان ذلك الجيل الذي فتح عبونه على الحجارة المخضرة من عوامل الزمن. وعلى ازالة الدور القديمة وعلى شارع جرش مريب الخيول الاصيله وذلك البضاعة التي تاتي باسم الدور من الشام.

البحرانية كثيرة تطلق في الروح الحسرة والام لا تلت اليه هذه لدية المعاصرة باهلها ومما الت اليه هذه المباني المتساقطة.

وقري الدور لا لا يعرفها قرية اربنية تلت من اهل الجبال. موقعا لها وهي تقع ادانيا محاذة للقرى فيما كانت تليج جرش في السابق.

منور نول

يجمع عند كثير من اهالي الدور على انها كانت تسمى (منور نول) وهو اسم تركي أطلق على هذه المدينة. ولم يكن اختيار الدولة العثمانية لهذه المدينة من قبيل الصدفة لتكون مركزا عسكريا لهم فلمنور موقع مرتفع تميز به عن باقي المناطق القريبة والجوار. كما انها تتميز بموقع متوسط بين الإمارات التركية آنذاك. وربما كانت منور نول نقطة مراقبة لحدود هذه المنطقة.

ومن المرجح ان يكون لدية الدور القديمة امتداد تاريخي يصل الى العصر الروماني. ولعلنا على ذلك وجود الممر (جمع مغارة) الروماني التي تسمى الى حد بعيد مقلاتها في المناطق التي سكنها الرومان. في قرى الاران ومن امثلة (الفلور) في الدور مغارة (ام)

المدينة الحصن التي كانت مركز النشاط لكل من حولها من سكان

وجه التحديد. ان اذ قلوب البناء الحالي والتجديد لفتت على بنية المكان لهذا الشارع ويحدها سكان المنطقة عن ان هذا الشارع كان يمثل شريان الحياة التجارية والاقتصادية في المدينة باعتباره مركزا رئيسيا للنسوق من داخل المدينة وخارجها حين كانت الدور مقصدا للمسوقين من المناطق والقرى المجاورة مثل دحل والسجينة والقرم وحديد وام بطيعة وحملة ومحملة وبقيّة السكان الموزعين في الصحراء والذين يهربون بيوت الشعر في امكن موزعة طلبا للمراعي والمياه لتغاضيهم.

آثار تركية واخرى رومانية تحتاج الى يد خبيرة

تنفض الغبار عن كنوزها الشهينة

تعد طريقة البيع بما يسمى (الطلاح) وهي الطريقة السائدة في مدينة الدور الى جانب الطريقة المعروفة وهي التبادل وتقوم طريقة الطلاح بان يقوم التاجر ببيع كمية معينة من سلعة ما مثل القهوة مثلا على ان يؤدي المشتري مل البائع لحن طلوع النزع وجني المحصول ثم يوي للذاتن حقه اما مالا او غنيا وذلك من المحصول ومن الجدير بالذكر ان وحدة البيع والشراء كانت هي الجنية الفلسطينية وذلك حتى وقت قريب من استبدالها بوحدة الدينار الاردني بعد اقدم الامر عبدالله ال البلاد.

وتعتبر قرية الاغنام من المخطوطات الاساسية لمدينة



مقطع جداري للمدينة القديمة

تصوير جورج كرزاي

الغلب السكان فقد كان كل بيت لا يخلو من وجود عدد من الفتيان لا يتعدى عشر شياء تقوم صاحبة البيت بجلوسهم وصناعة اللبن والزبدة ومن ثم الجبجد والسمن البلدي كمونة للصرة ولم يكن يخلو بيت من البيوت من هذه الكوكتات الاساسية للحياة اليومية الى جانب عدد من الدججات تعتمى بها الام من اجل البيض وكان يعطى على الرجل الاعتماد بغير النجاش لان ذلك يعد من اعمال النساء. اما الانعام ذات الاعداد الكبيرة فقد كان اهله يخرجون بها خارج المدينة بما كان يسمى بقرعينة طلبا

تعليم

كان التعليم غير النظامي في هذه المدينة يقوم على كوات بدائية مثل استعمال طاهر نصيحة من الحبيب كانت في وقت من الاوقات عبارة عن كتة او سطل ثم قسها لتصبح ذات حواف حادة وذلك لاستعمالها كمنكس للكتابة اما اداة الكتابة فقد كانت عبارة عن قلم من القصب يتم بريها على شل وشفة مع نواة حجر ان وجد وان لم يوجد تتم عملية الكتابة بصمغ من الفحم اما ملحق التعليم وكانت دراسة وحفظ القرآن الكريم وحسن الخط والتدوين في كتيوب بخط الطابع القرائي القديم ككتا تسمى هذه العملية ختم القرآن حيث يقوم والد الطالب بكتابة حلقه الخاص بهذه المناسبة بكتيل خلايا التهنئي من اهل المدينة وقدمنا السكان عن اسماء بعض المدرسين مثل ابو صالح الشامي وعوض الخليل وقد عقد القران في حالات اقتراب الداي غلبا ما تكون على شكل رجل يقوم بتزيين الحلقه ابنته. ولقد قل التعليم بسم هذا النحو حتى تم افتتاح



آثار المدينة

سرسه للدور التي كان يؤمها الطلاب من مختلف القرى والمجمعات المجاورة وذلك في بيوت الخسنيين تقريبا ومنذ ذلك التاريخ أصبح المدرسة وضع تنظيمي في المدينة.

البناء

لا تختلف كثيرا على ان عليه بناء هذه المدينة لا تلتى لخرة الحكم العثماني للمنطقة الا ما كان يتواءم بتصل الى العصر الروماني في فترة ما قبل عام ٢٢٨ م وحتى امتداد العصر البيزنطي في حدود النصف الاول من عام ١٠٠٠م وهي الممر المنقطة على جوانب الداية وما يذك مولدنا هذه انظر بناء القلعة وهي طريقة كتت سلاسة في تلك الفترة. والقاع عبارة من حجر من الدجرات المتسلة بعضها ببعض على شكل قوس متتلم لتتني اطرافه الى وسط البناء الاربي ومن المؤسف اننا لم نسطع الوصول الى منزل قلم مكنن الا اننا استطعنا ان نكرم بصور على مملكتهم وذلك بتصويره من الاعلى على ان طريقة البناء كانت تتم بكتيل والحجارة اما السور فكانت عبارة عن طبقة من القصب التي تتركز على اربعة خبيرة او خدينية فسي الجسور.

وما يتصل بكتا كانت مدينة مستطيلة للارمنية. لقد قمتا بزيارة بعض هذه القرى وصورتها واستقم بجرش حيلنا ونسبي حوت والاقتصادية في شكل سلسلة من التحقيقات تنفض غبارها التراب عن جمال الجوهرة الدائرية في اعلى السنين مؤيدون بذلك ان كل الجواهر العربية لا يمكن ان تفلح مخفية في الارمنية. ونحن نشكر كل من رافقنا في الوصول الى القرى الارمنية المسية. وتضمن بالقرى الاستاذ احمد اسير عموش الذي كان لعارفه وعونه اثر كبير في تعارنا على مناطقنا موجودا بشكل متفرق في زوايا الحياة الارمنية وهو موجود في كل بيت في كل مكان لذلك فنمنا ان يكون هذا هو مطلب للمجتمع الناطق التي يتكلم فيها هي مطلب للمجتمع الارمني اصحاب الطلل نعم مستشفى الاطفال. فهناك حاجة لذلك واعتقد انه صار حديث كثير القضايا التي يجب ان يتناها على مسؤول ويعمل عليها لكن ليس مجلس النواب ولا النائب يعمل مستشفى للاطفال. لعمله وزارة الصحة ويعمله اعيان مختصون في القطاع الخاص وهي احدى الامور التي لازم نتعامل معها.

اما المطلب الثاني فلنا يا حازم رئيس مجلس ادارة مركز هيا الثقافي. وهذا المركز يتعامل مع الاطفال. يقدم لهم الاشياء ككتا وتنشط متعددة. وانما مسمو وسعيد لاني رئيس مجلس الادارة لهذا المركز لانه يتعامل مع الطفل والطفل بحاجة اليه.

اما البند الثالث فهناك مثلا اتفاقات دولية او معاهدات تتعلق بحماية الطفل. سمعتم الان واننا اصلا انه لازم نعمل برنامج توعية هذه الاتفاقيات حتى يستطيع هذا الطفل ان يخذ بوصول اول امرأة الى البرلمان وان شاء الله واقع. وبأخذ حيلته وتعليمه بالمثل الصحيح لكن لا بد من التعامل مع الطلل بدوي احثي عن الجهل او الخلفاء التعليمي بدوي الخلفاء عن المستوى المصري حتى يتطلع الطلل متم في



شارع جرش

ان تشافجر الجهود من اجل ترميمه ونحن هنا نثقت انتباه الجهات المعنية سواء اكانت دائرة البيئة في وزارة البلديات او الجمعيات التراثية او كلية العمارة في الجامعة الاردنية او قسم الانثروبولوجيا في جامعة اليرموك واخيرا دائرة الآثار العلمية التي هي علينا ليست لها علاقة مباشرة ولكننا انطلقا من امنا الكبير بها نتمنى عليها ان تقوم بتسويق الجهود حول ما يتصل بهذا الموضوع. وان المدرسة الدور امنية خاصة لاولئك الذين ذافوا من معين العلم احوال الحياة الذين كانوا يسيرون عشارا الكيلومترات ذميا وايضا لوصول الى امكة العلم وهذه المدرسة القوية تحولت الى معركة صحية للجدد بالترميم من هذه المدرسة التي خرجت الكثيرين ممن لهم بصمات واضحة في مسيرة العلم والثقافة.

لقد قام مجلس قروي الدور مشكورا بشراء المدرسة القديمة للعلماء لا تقوم الجهات المختصة بترميم البناء واعادته كتحتف وطني ومكان يؤمه الزوار. ونحن هنا في هذا التحقيق لا نتكلم عن مدينة الدور القديمة التي هي الان عبارة عن قرية صغيرة لا نتحدث عن مختلف القرى الارمنية القديمة ونقول: مجلس النواب ومن باب التواصل مع الاطفال كيجات في الجمعية كانت الاجابات: سعادة الاستاذ طاهر المصري مساء الخير. لقد استمتعنا في حديثك خلال حلق الاستاذ الذي لم نكرهنا اول امرأة تنتخب. ثانيا. في البرلمان ولنا نحن الاطفال مطلب رئيسي وهي: مستشفى متخصص للاطفال. ملعب او ساحة لكل حي. كتب للاطفال رخصة تصل لكل طلل (القسم الكتاب الدعوم). ألعاب رخيصة معافاة من الجلالة او ألعاب محلية تناسب الاطفال. والاعمال بكتيل الخلال والمفتوح.

لما هي الثقافة التي انجزتها او ساعدت في انجازها مثل هذه الثقافة. والطفل هو جزء من المجتمع الاردني وجزء من الاسرة الاردنية وعندما نتعامل مع قضايا الطفل لا نتعامل معها بشكل منفصل. ولكن ننظر للامر من خلال المنظور الاوسع. وهو المجتمع الاردني. ومن خلال الاسرة الاردنية لان الطفل موجود في كل عائلة وفي كل حي وفي كل منزل. وليس موجودا بشكل متفرق في زوايا الحياة الارمنية وهو موجود في كل بيت في كل مكان لذلك فنمنا ان يكون هذا هو مطلب للمجتمع الناطق التي يتكلم فيها هي مطلب للمجتمع الارمني اصحاب الطلل نعم مستشفى الاطفال. فهناك حاجة لذلك واعتقد انه صار حديث كثير القضايا التي يجب ان يتناها على مسؤول ويعمل عليها لكن ليس مجلس النواب ولا النائب يعمل مستشفى للاطفال. لعمله وزارة الصحة ويعمله اعيان مختصون في القطاع الخاص وهي احدى الامور التي لازم نتعامل معها.

اما المطلب الثاني فلنا يا حازم رئيس مجلس ادارة مركز هيا الثقافي. وهذا المركز يتعامل مع الاطفال. يقدم لهم الاشياء ككتا وتنشط متعددة. وانما مسمو وسعيد لاني رئيس مجلس الادارة لهذا المركز لانه يتعامل مع الطفل والطفل بحاجة اليه.

اما البند الثالث فهناك مثلا اتفاقات دولية او معاهدات تتعلق بحماية الطفل. سمعتم الان واننا اصلا انه لازم نعمل برنامج توعية هذه الاتفاقيات حتى يستطيع هذا الطفل ان يخذ بوصول اول امرأة الى البرلمان وان شاء الله واقع. وبأخذ حيلته وتعليمه بالمثل الصحيح لكن لا بد من التعامل مع الطلل بدوي احثي عن الجهل او الخلفاء التعليمي بدوي الخلفاء عن المستوى المصري حتى يتطلع الطلل متم في

طاهر المصري: الصديق والثقافة والعقل المنفتح

هي العناصر التي تشجع مستقبل الانسان



طاهر المصري مع حازم شحدة. حاور جدي

الاساسية التي ساعدت حتى وصلت هذه المراكز المرموقة والمعددة وتنصح الاطفال بان يتبعوها حتى يستندوا عليها مستقبليهم؟ - سائل جيد يا حازم... احسنت.

اولا: لازم الانسان يتطلع بالصديق والامانة. اذا سألني على هذا المبدأ وكانت عنده اخلاق في التعامل بغيره وبحترمه والتس وكمل انسان يجب ان يبدأ في تطبيق ما يؤمن به ويطلق مياله على نفسه اول. ولا بد ان الآخرين سيتعلمون منه. لانه في النتيجة لا يصح الا الصحيح.

وثانيا: يجب ان يكون عقل الانسان منفتح. وليس متحكما يعني لا الدنيا لتغير والتغير وتطبيقات الحياة والمفاهيم كلها لتغير لا بد ان تكون لديه القدرة على التكيف مع الظروف والاعمال الجديدة وان يبقى عقله متفتحاً على العالم احنا لدر سويتا يا حازم وكما تعلم ان العالم اصبح قرية صغيرة ليس مثل الاول بسبب تقدم التكنولوجيا.

والثالث: يجب ان يتفلسف. ليس لتفلسف سياسية ولا لتفلسف علمية فقط. بل يجب ان يجمع وعليه ان تكون عنده صلات متكاملة بمعنى لا يقضي ان يكون ذكيا لكن اخلاقه (زات) ولا يكون محترما ولكن غي ملا. يجب ان يكون لديه صلات متكاملة حتى يستطيع ان يتقن ويقدّم. واعتقد انها ثلاثة عناصر رئيسية تؤمن الانسان الى ما يتبعه. وهذه قاعدة عامة يجوز الا تخليق على كل الناس. انما على الاقل هذا ما علمت به لقد اعتمدت على نفسي وتعلمت عليها ورايت العلم من زاوية واسعة والزمتم بعمق وبخلاقية معية اوصالتي الذي انا فيه الان. والحمد لله على ذلك.

● كلمة اخيرا من الاب الاستاذ طاهر المصري للطلل:

- الطلل يجب ان ينمو في اجواء صحية ونفسية ومغرية متحفة. الطلل هو علم المجتمع. لانا كذا بدانا اطفالا وصيرنا كذا نحن الان. والطلل هذه الطموحات؟

لقد خرجت لك في اجابتي السابقة: اننا رجل معلم جيتي فقيها في اساسية ليس في الحلق الداخلي. لكن لاني صرت ثقافيا ولاني صرت رئيس وزراء أصبحت المه القضايا الداخلية والقضايا الاجتماعية وان سيرة حياتي كلها كانت تتعلق بدينامية سياسية والقضايا الخارجية والاتصالات الدولية.

ومع تغير الوضع الان يجب ان اطور حالي بحيث ادم بهذه القضايا ولا استطيع الان ان اقدم لك برنامجا محددا حول خلواتي العملية للامور الثلاثة الالة الذكر ما عندي يا حازم. لكن المبدأ موجود الان. وصار ريت اننا اليوم نحفظ بوصول اول امرأة الى البرلمان وان شاء الله نحقق بلانا الجزنا كثيرا من قضايا الطلل بالمثل الذي كنا نلناه ونطمح اليه.

هل يستطيع استغلال ان يذكر لنا ما هي النقاط

طاهر المصري: الصديق والثقافة والعقل المنفتح

هي العناصر التي تشجع مستقبل الانسان

الاساسية التي ساعدت حتى وصلت هذه المراكز المرموقة والمعددة وتنصح الاطفال بان يتبعوها حتى يستندوا عليها مستقبليهم؟ - سائل جيد يا حازم... احسنت.

اولا: لازم الانسان يتطلع بالصديق والامانة. اذا سألني على هذا المبدأ وكانت عنده اخلاق في التعامل بغيره وبحترمه والتس وكمل انسان يجب ان يبدأ في تطبيق ما يؤمن به ويطلق مياله على نفسه اول. ولا بد ان الآخرين سيتعلمون منه. لانه في النتيجة لا يصح الا الصحيح.

وثانيا: يجب ان يكون عقل الانسان منفتح. وليس متحكما يعني لا الدنيا لتغير والتغير وتطبيقات الحياة والمفاهيم كلها لتغير لا بد ان تكون لديه القدرة على التكيف مع الظروف والاعمال الجديدة وان يبقى عقله متفتحاً على العالم احنا لدر سويتا يا حازم وكما تعلم ان العالم اصبح قرية صغيرة ليس مثل الاول بسبب تقدم التكنولوجيا.

والثالث: يجب ان يتفلسف. ليس لتفلسف سياسية ولا لتفلسف علمية فقط. بل يجب ان يجمع وعليه ان تكون عنده صلات متكاملة بمعنى لا يقضي ان يكون ذكيا لكن اخلاقه (زات) ولا يكون محترما ولكن غي ملا. يجب ان يكون لديه صلات متكاملة حتى يستطيع ان يتقن ويقدّم. واعتقد انها ثلاثة عناصر رئيسية تؤمن الانسان الى ما يتبعه. وهذه قاعدة عامة يجوز الا تخليق على كل الناس. انما على الاقل هذا ما علمت به لقد اعتمدت على نفسي وتعلمت عليها ورايت العلم من زاوية واسعة والزمتم بعمق وبخلاقية معية اوصالتي الذي انا فيه الان. والحمد لله على ذلك.

● كلمة اخيرا من الاب الاستاذ طاهر المصري للطلل:

- الطلل يجب ان ينمو في اجواء صحية ونفسية ومغرية متحفة. الطلل هو علم المجتمع. لانا كذا بدانا اطفالا وصيرنا كذا نحن الان. والطلل هذه الطموحات؟

لقد خرجت لك في اجابتي السابقة: اننا رجل معلم جيتي فقيها في اساسية ليس في الحلق الداخلي. لكن لاني صرت ثقافيا ولاني صرت رئيس وزراء أصبحت المه القضايا الداخلية والقضايا الاجتماعية وان سيرة حياتي كلها كانت تتعلق بدينامية سياسية والقضايا الخارجية والاتصالات الدولية.

ومع تغير الوضع الان يجب ان اطور حالي بحيث ادم بهذه القضايا ولا استطيع الان ان اقدم لك برنامجا محددا حول خلواتي العملية للامور الثلاثة الالة الذكر ما عندي يا حازم. لكن المبدأ موجود الان. وصار ريت اننا اليوم نحفظ بوصول اول امرأة الى البرلمان وان شاء الله نحقق بلانا الجزنا كثيرا من قضايا الطلل بالمثل الذي كنا نلناه ونطمح اليه.

هل يستطيع استغلال ان يذكر لنا ما هي النقاط

من أسبوع إلى أسبوع

علي عبد الفتاح

السبت:

على رغم ادعاءات الإنسان الفنية، وسعة ثقافته وانجازاته الكثيرة، فهو مدين بكل وجوده للتراث والمطر. يأكل من الواحد ويشرب من الآخر فكان رسام أحب أن يهين لوحة في بداية عام جديد كاستن منجب يدين فيها الخالق المقلب لآبائي، اللوحة المهداة أسماها «جماعة الصباح» حتى أراها قبل أن أرى نفسي في المرآة، دعو الله أن يكون عام صفاء وبهاء

الأحد:

أي عام جديد هذا؟ سؤال مطروح... قد تكون المشكلة أن هذا العام الذي باتنا ليس جديدا بل تلازمنا أروامنا القديمة ونحن أن نزيد بين عام مضى ومقبل إنما نحتاج أن نغير أمرا ما أو نجازف بشيء. دون أن نقرر أن نغير، أو قد يكتب بعضنا عن والد. كن صديقا! أو حتى طفلا أو عاملا أكثر تلجأ. ومع هائل كماله على أن لا يخاف من الإخفاق في عام سابق. أترككم الآن مع قرارات عام جديد... نسبيلا.

الاثنين:

أطلقنا اسمك تراب. مع أنه لم يكن وحيد والديه فقد فرح عندما عرف أن أمه حامل. فاسألها مقلها كم من الوقت تحتاجين لكي تعطيني إجابة قالت: تسعة أشهر... فظهر لي وجه الاستعاضة وعكس يسأل: ولكي تعطيني إجابة؟ وهنا أرفق قائلا: لا أريد إجابة. أتركون لئلا لأن أمه جاءت تخدم بابتع أخته وهي في الثالثة، أو بنت خالتها لئلا لا تخلف أولادها. أين... في أمريكا مقل عطرة آلاف دولار... ومع ذلك أراها وتسمعها في الجلسات والاحتفالات وهي تتحدث عن الأسرة المفعلة والولاء... والأكيدة... نلتها فيها العجب امرأة تبيع فنانها.

الثلاثاء:

أحيانا أكره المحاضرة... لم؟ لأنها تفرض عليك مكرسيا، وأحدا ومحاضرا وأحدا أحييت ندوة وليست محاضرة تحت رعاية مسؤول كبير. بعدها قلت باب الحجاز... قال المسؤول: الآن الأسبوع من قبل الأخوة الذين هم عن يميني وأعطيت لكل سؤال عشرين ثلاثة ضيق المحضر بقميصه... طيب بقية وعشائكم: دقيقة ونصف... بدأ أحدهم بسؤاله فلفظه المسؤول: انتهى الوقت... رد عليه هذا منتهى القمع... أين أنت من الديمقراطية وحرية الرأي والرأي الآخر... البعض ترك القاعة لا تدري ما الذي حدا بهذا المسؤول أن يضع نفسه في معقل، على رأي الإخوان المصريين... والله مستحي قوله... أغروني.

الأربعاء:

حكيم ذلك الذي يحسن معاملة الآخرين في صعوده لأنه سوف يقلبهم مرة أخرى في نزوله... حيدا أو دون هذا العبارة كل أداري مسؤول... في مفكرته...

الخميس:

هو... يعني إنسان عينة للمستمتع بحرق دمه في الهواء الطلق. ومع ذلك يذبح على حد النقد والانتقاد. تريد منه المؤسسة أن يكون عامل سخرة وقادروا في مزرعة... المذبح... كيف لا وكثير من المؤسسات تعتبر مؤسسة الرجل الواحد... هو يتعرض لتصفية حسابات من قبل الكل أرضاء للعديد... لجمه ينهض لماذا؟ لأنه قال له: «الكر» هذا ظلم... وأقول سبحانه وتعالى حرم الظلم على نفسه فكيف نضيعه نحن بيننا... وهنا حلف المدير برؤس ليه الأ ينام هو إلا على فراش القناد... وطبعاً للـ... من هم أعل منه قبل فصل صبيحة... هو... إلى ندوة مؤلة ولم تلامس أسماهم... لخر صرعة في عذاباته... قال: الأجزاء متعة وليست حقا مكتسبا ولا يمكن أن أجيز أكثر من مديح في شهر واحد... ولأن مدير البرامج يريد أن يكون... على مراقبة المذيعين... فنترك في القاعة مع مهندس الكادر الذي يكره الإذاعة على «المسحبة» وتم تجميده هو... وحرم من وفليته.

الجمعة:

سنة تم وستة تالتي، الصغرى بكر والثاني يشيع والشيخ يهرم ولكن الذي يبدو دائما هو الإيمان وعلى رأي الشاعر المرحوم حسني فريز فإنه يخلل طفلا وحملنا ويحيا.

انجيلا لانسبوري تودع جيسिका فيلتشر

عاشت مع الديمة عشر سنوات وقبرت أن تهديها لصلح العائلة



الوصلة القديمة التي توارثتها عن العائلة التي اشتبهت بنها ثقافتها لتتأصلها جعل شو بفر الطعام من العظماء بالستمر. إن انجيلا لا تترك تعود إلى المنزل لئلا لا تترك الوقت ولا الحظوظ حتى تدخل المطبخ، لأن ما تحتاج إليه حينئذ هو أن لا تترك قديمها التزاح بينما يمر بيتر كل ما يريها. وعائلة انجيلا تفتخر من انشغالها بعملها كثيرا، بالرغم من أنهم جميعا مريدون بهذا العمل. فلديها طوولي مخرج في المسلسل، وابنها يلعب بفر شركة الإنتاج الخاصة بها. وزوجها بيتر هو مدير أعمالها، أما انجيلا فهي المنتجة لثلاثة حلقات للمسلسل الذي تقوم ببطولته، وهي تشكو لأن ليس هناك وقت لأي شيء آخر صغير لتفني أن تفعله، كما أنها كثيرا ما تتناقض إلى علماء على شوم الشومع يهدهر أصغرها خاصة بعد إرفاق العمل بهذا الإرفاق لا يسمح بقاء لحظة عاطفية.

ويضاف إلى ذلك العواطف مجموعة من الآلام التي بدأت تعاني منها بسبب السن: فهي تتكلم من الروماتيزم، ويظهر لك عليها بوضوح عندما تمشي نوبته، لأنها تصبح عصبية داخل العمل، وهي غليظة ما تتكلم على الأمل بأن يتم تكليف بيديها يوما من أجل خير، وإن تقوم بإفلال وهي وحدها داخل عرشها الخاصة في الموقع بعد ظهر كل يوم.

انجيلا لانسبوري، بطلة مسلسل «الجرمة» الذي كتبها قبرت أن تترك العمل في المسلسل الذي ارتبطت به خلال السنوات العشر الأخيرة وذلك من أجل أن تضيء المزيد من الوقت مع عائلتها وخاصة في المنزل مع زوجها. وانجيلا - ٦٨ سنة - التي ولدي بور جيسिका فيلتشر في الحلقا تحس بأن حياتها العائلية قد عانت كثيرا بسبب انشغالها في العمل وبين الوقت قد حان لاختيار الأولاد ما دامت قادرة على ذلك. وقد ذكر أحد اصغرها انجيلا أنها تعتقد أن الوقت قد حان كي تقول وادعا لجيسिका لأن العائلة الشهيرة تريد الآن أن تتحول داخل البيت خاصة للذين تطبع ما تحب، وتعني بورودها، وهي تعرف أن الأمر سيستل صدمة للمعجبين بها، الذين كانوا وراء نجاح عملها لكنها تعرف أيضا أن الحياة الخامسة تحتاج إلى بعض العنفة والحب، وإن هذا إن يكون. دون أن تترك المسلسل، لأن العمل لمدة ١٢ ساعة في اليوم لا يترك لها وقتا للاهتمام بزوجها، ولا ببناتها الكثر، لكن الخلل القرار لم يكن سهلا بالنسبة للممثلة النجمة. وهي تقرر أن تترك العمل، أن تعطي بطولتي بأن تترك كل شيء وأن أعود إلى العلم العالي، بينما يلج النصف الثاني على الاستمرار في العمل المنكسر، الذي يجعلني قريبة من الجمهور.

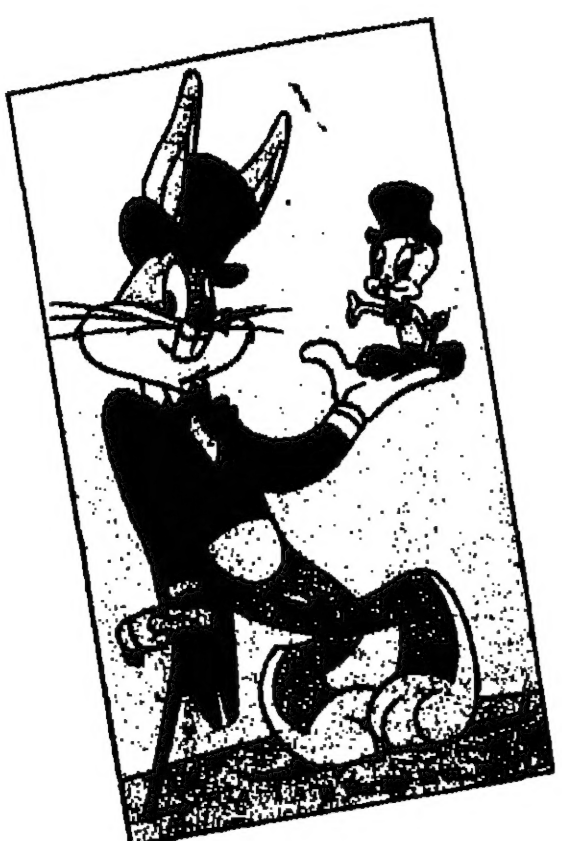


في أدوار قديمة



الكبار أكثر اقبالا على مسلسلات الكرتون

لماذا ازدهرت نسبة العروض الكرتونية ونسبة مشاهدة ما أس الكبار على التلفاز



عروض الكرتون (الرسوم المتحركة) تعيش أخصب أولتها هذه الأيام. وجوبورها ليس من الأطفال فقط، ولكنه من البالغين أيضا. لأن نسبة كبيرة من البالغين ترغب في أن تسير في حقل الأطفال أيضا. ومن الغريب أن نسبة البالغين من الجمهور الذي يحول إلى قنوات التلفزيون التي تعرض برامج الرسوم المتحركة، في أوقات البث الرئيسية، تصل إلى ١١ بالمائة. وقد اشرت الإحصائيات إلى أن برامج «سبونج بوب» و«رين» و«ميتي» تشاهد في الغالب من قبل البالغين.

ومن الواضح لدى المراقبين أن الذين كبروا في السن يحولون إلى أيام طفولتهم وذلك يلجأون إلى التفرغ على ما كانوا يفرجون عليه صغارا، وهم يستمتعون بذلك جيدا، لأن ذلك يذكرهم بالأيام التي لم تكن المسؤولية فيها ثقل كوالهم ولا الهوم تصل إلى قلوبهم، مما يجلب الكثير من الراحة لهم. وهذا ما يذكريه علماء النفس الأمريكي د. روبرت باترورث عضو اتحاد علماء النفس في بلاده ويعتقد: عندما يتعلق الأمر برسم التي تناسب البالغين، بشهادة السلوك الغاضب، وربما المبال، الذي يقدم عليه أبطال هذه البرامج، ويحلهم يعيشون وتخلاتهم المطلقة أن سلوك غير متقبض لأن يسترخون ويفتحون على التصرفات التي لا تكون مقبولة واقعا. وفي دراسة تهدف إلى التعرف على أسباب لجوء المشاهدين فوق الثامنة عشرة من العمر، إلى



ما يجده الكبار

والرجل جاكسون، بطولتي في الحياة المخوف لتراحم في حياة المثلج مايكل جاكسون لدرجة أنه يك يخطي لوت فيسكتة القلبية نتيجة انشغاله التي يتعرض لها بسبب إتهام الموجهة إليه في بلاده والتي تمنعه من العودة.

هذه المخاوف جعلت الفني المشهور يربط طريقة لتجديد جسده إذا ملت خارج الولايات المتحدة أيا كان البلد الذي يتواجد فيه في هذا العالم. قبل سنوات، كان المثلج له حيز مكانا له في مختبر بكتلوفورنيا ليتم تجديد جلته فيه، على أمل أن يتكثف العلم ذات يوم طريقة لاهله إلى الحياة بعد موته بفترة طويلة. لكن مايكل جاكسون بات الآن يخشى أن يموت خارج بلاده، حيث يعالج الآن، وذلك يريد أن يحمي جسمه فور ويرسل إلى المختبر الذي حجز فيه.



مايك جاكسون



تيك سافلاس وصديقه توري سبيلنج

في مسرحه غير المتكافئ، ومع المرح في تيك سافلاس، الذي يربط بينه وبين زوجته

جميع المرادها ويعلمون أن العلاج الذي يحصل عليه لا يفعل شيئا سوى إطفاء الحياة قليلا، وأن النهاية لينة عما قريب. لكن تيك سافلاس (جوك) الشهير عائلوا لسنوات مع المرض ولا يترك لم تعود الهروب لأن أبدا لك الآن، أما ولده تيك سافلاس، الذي أحب والديه، وكنت تصور أنه قفر على أن يلبس كل شيء بعد أن غلب سرطان الثدي في المثلث منذ أربع سنوات لكن اليوم انتشر إلى البروستاتا واكتشف هناك منذ ١٨ شهرا ومنذ فترة لصيرة نقل الممثل الشهير إلى المستشفى حيث ليك أن المرض انتشر في العظام والتكرس وأن حالته صارت ميؤوسا منها. ويقول أحد المقربين من العائلة إن الأمر المحزن في الحالة هو أنه رغم الألم وعدم الإحساس بقرعة فإن تيك يرفض الاعتذار. بل إن النهاية صارت وشيكة. ومن الواضح أن شجاعة سافلاس كبيرة القلبيته من هفوة الشد بدرجة أنه لا يستطيع التي دون مساعدة، إلا أنه يستمر في نثر جو من المرح حوله ويتصرف كالرجل القوي الذي كل. وحتى يوفر على الآخرين الأزعاج، أبقى تيك سافلاس أمر مرضه سرا حتى عن زوجته جولي التي يعيش معها منذ ١٥ عاما. وولده تيك (٢١ سنة) وبغية الوالد الحلاقة، وعندما أبلغ بأن حالته خطيرة واعاد محاولة لرفع محتوياته لأن الأمور لتكثف ويقوم هو برفع محتوياته



جولي وصديقه أريكا وكريستيان

عنفوية الاطفال اوصاتها الى برنامج

عروب امين

لا ادب الشهيرة

ولدت اسدي

للديوان

عروب امين صبح. دخلت التلفزيون الاردني حديثا. واستطاعت ان تحقق نجاحا كئذيفة ومقدمة لبرنامج الاطفال واستقطبت اهتمام الاطفال وحبيهم لها واصبحت من الوجوه المألوفة والمحبوكة لديهم ومن الوجوه الاعلامية المحببة لعدد كبير من مشاهدي التلفزيون الاردني وبالرغم من حالة الشهرة التي احاطت بها في زمن قياسي الا انها تحب عملها كمصممة ديكور وتصنع على الا تتركه. هذه الشخصية التي تتميز بعنفوية الاطفال وبراعتهم دون ان تهمل طموح الشباب. كانت موضوع هذا الحوار.



● لنقرأ معك.. بطاقة عروب الشخصية

- عروب امين صبح. من مدينة اربد ومن مواليد ١٩٦٩/٢/١ حصلت على شهادة دبلوم تصميم داخل واتبع ماستري في نفس التخصص في جامعة اليرموك بالإضافة الى عملي في التلفزيون الاردني كعنفوية برنامج الاطفال.

● هل كان عملك في التلفزيون حلما طفوليا. ام تراه مجرد مهنة؟

- كانت فكرة عملي في التلفزيون امنية. وحلما منذ طفولتي فقد كنت استمتع بمراقبة المذيعات اللواتي يظهرن على شاشة التلفزيون وبالطبع عندما كبرت، كبرت الامنية معي وازدادت تعلقي بها ولكن واجهت معارضة من امي الذين لم يوافقوا على عملي كعنفوية تلفزيونية ومع هذا بقيت اخلص.

خلال دراستي في جامعة اليرموك التقيت السيدة ليل اللطيف التي شجعتني وكان لها الفضل في ان اقدم على خطوة اعتدلتها الاجرا في حياتي بعدما حاولت افناء امي. قدمت طلبا للتلفزيون لاجل مهنة كعنفوية لبرنامج الاطفال خاصة وقدمت امتحانا وخرجت من مبنى التلفزيون لاني بعد ذلك اني قدمت المثل. وبعد مدة طويلة فوجئت بالتلفزيون الاردني يصور استوديو الاطفال في اربد ويطلبون مني ان اقدم كمصممة. عندما شرعت بسعادة بالغة ومن الصعب

تذكرين في اعداد البرنامج؟
- بداية احب ان اقول اني لست متفرغة للتلفزيون لانا الان طالبة بالاضافة الى اني اعمل في مجال التصميم الداخلي والديكور الذي اعتبره جزءا لا يتجزأ من حياتي ومن طموحي. وبالتالي لانا لا استطيع المساهمة في اعداد برنامج الاطفال وقد اقدم على ذلك بعدما انتهت من دراستي وانخرطت لتماما للتلفزيون.
اما بالنسبة لفكرة برنامج الاطفال فهي تأتي عفوية ولا تعد اعدادا مسبقا وكما يلاحظ جميع مشاهدي برنامج الاطفال في البرنامج يكون عفويا والسبب في ذلك اننا نتعامل مع الاطفال. ومن الصعب ان نعلي عليهم انباء نريدها. حتى اننا لا نستطيع اعادة بعض الكلمات لان الاطفال يتعبون حين نساله عن اسمه مرتين ويبدى ذمراه وغضب من ذلك. وبالتالي لا يكون هناك تحضير مسبق للحوار.

الذي يدور بيني وبين الاطفال وتكون لهم حرية الحديث والتعبير عن كل ما يريدون

● من واقع خبرتك في عملك كعنفوية اطفال وان كانت بسيطة. ما هي الصفات التي يجب ان تتمتع بها مذيعة برامج الاطفال؟

- في فترة قصيرة جدا اعمل كعنفوية اطفال. ولكن في فترة طويلة جدا اراقب كيف تعمل مذيعة الاطفال واحاول تقليدها والاستفادة منها واهم شيء يجب ان تتمتع به مذيعة الاطفال هو الا تبحث عن الشهرة. فانا لا احب ان اكون مشهورة ولا اسعي لذلك فاهم ما يدفعني لعمل هو حبي للاطفال. وتعلقي بهم. وهذا من الضروري ان يجب ان تتوفر في مذيعة برامج الاطفال لان التعامل مع الاطفال يختلف عنه مع الكبار. وحسب مذيعة برامج الاطفال للاطفال يؤهلها لان تتعامل معهم بكل رقة وحذر لان الاطفال لا يريد من يتحكم بصرفاته ويحدد حركاته.

● كوك تدريبك التصميم الداخلي. هل هناك

بوي جورج وجون ريفرز وبينهما سارة فيرغسون

المغني البريطاني الشهير بوي جورج الذي يتخيه بالاسم عادة في ملاسيه ومكياجيه يتخيه بين ايدينا في اسبوعه التالي. وفيه بالكونيكية اميركية جون ريفرز المصليحة السنن جدا والتي تقدم برنامج مقابلات شهيرة في التلفزيون لاني من يقع بينهما يلقه الكثير من سوء الظن.
في لقاء بين الاثنين في البرنامج دار الحديث حول المراتب التي تركها لاسميران البريطانيان. لافان لانك على ان سارة فيرغسون (المعروفة باسم فيرغلي) التي تحمل لقب دوقية يور في امرأة ليلية الظن.
قل بوي جورج: بينما امرأة لطيفة. تحسن التصرف مع الاصدقاء اما فيرغلي فهي ليست كذلك. فارت جون ريفرز مؤكدة



هذا صبح. صورة متحركة جدا وغريبة جدا. ومن الجليل انه ان يلاح لها ان تجلس على عرش بريطانيا.

● ما علاقة المسرح بالواقع الاجتماعي. والاي مدى يعمل على تسجيل حركة هذا الواقع؟

- اعترف ان المسرح هو انعكاس للواقع الاجتماعي. ولكن هذا الواقع لا يعكس بديناميا. ولا يهدف المسرح ان يحدد دور المآزر او الصانع الاجتماعي او الحربي النفسي بقدر ما يهدف المسرح على نقل صور الصراع التي يكون الانسان مركزها الاساسي. الانسان بمشاعره وعواطفه واحاسيسه ومعتقداته. والنفس البشرية بكل عقلا وكل قدرتها على ان تكون شوية وتحقق غرض النموذج. المسرح يعيش حالات القمع ويسهم فيها. ويساعد على تغيير البنية التي تخفي الى السقوط. فيجعل من حركة التغيير بفرقة على كشف المتناقضات. كما انه يستطع ان يولد الجدل والحوار في اصيل لفظي والمعلومات المتخلفة باللفظ والحدث. فهو لا يسهم في التثقيف والاعلان عن ولادة مرحلة اجتماعية الا انه لا يستطيع ان يحسم عليه اتجاه بذاته. وقد يدافع عن الفكر والقيم تكون بديلة لانكار لحدث روحية المعاصرة لروحية فعل التغيير.

المسرح المعاصر

● وكيف يكون المسرح معاصرا؟

- المسرح يكون معاصرا عندما يكون الفنان قادرا على تجسيد رؤيته وفكرته الكونية واحساسه بالتاريخ. ملما لديه الاحساس بالواقع وحركته. والمعاصرة لا تعني الشكل او الاسلوب او اللغة وانما تعني القصد والخطاب. وقد تتوازن وتتمازج ثورة الشكل في المسرح مع الثورة الادبائية. فكلها لدينا اتجاهات جديدة وروى. واخر الجودة والاتقان والصديق تبقى عوامل اساسية في تنمية الاعطاء واللقه عند المشاهد. لا بد لاري الجاني والفكر في اية مرحلة من المراحل ان يعكس ان تغير الخطاب والتراجع سدى وللان البنية او اهداف لتغذية الفن المسرحي.

ان المسرح يجب ان يعمل على خلق روح الفنون بين الانسان ونفسه والانسان ومجتمعه. ولينقله الفكرة والرغبة على الفعل والتغيير. لما طرح الاسئلة والشكوك في صحة الثوابت والاعتقادات السليمة. المسرح فن يتغير. ولا يمكن ان نرصد حركة التغيير فيه. لاننا لا يمكن ان نرى في المسرح متغير. وقد يكون بعض حالات سريع الجريان وحالات اخرى ثابتة الركود واللفظ. لهذا انظر الى المسرح على انه جزء من كيان الفردى ويسمى الهوية والوعي. اما وسائل تقنية المسرح فستبقى ثابتة دائما في حركة تحويل المألوف الى الاثارة. وتغيير العادة بهدف تنشيط حالة التقبل والتغيير. ومن هذا نجد نفسي انني لا استطيع ان اكون ملما اريد. فلي كل عرض مسرحي ان يخلق انماطه على الروح التي تحكم عمل. وانظر الى فقرة نقاشية لفيديا الاساسية في لادوني. سمى الحديث دائما حتى عندما اعود الى موضوعات البرية (كلاسيكية). اجد ان من الجليل ان الموضوعات التي تخاطب الناس فيروا لا تكتفي بكونها زمان. وانما هي فقرة فنية جديدة تسهم في التغيير عن الموقف الفكري والاجتماعي. وكما حاولت ان تكون ذات على كلمة ومركزة وعميقة وتقدم في بديا الجشدي. كلما وجدت نفسي اكثر

حاوره سلامة الشطناوي:

المسرح فعل انساني يحاول من خلاله المبدع ان يعبر عن واقعه والظواهر الاجتماعية التي يعيشها في صراعه المستمر في الحياة. فالمسرح هو نقل حالات ومواقف للحياة المشتركة للبشر. تقدم برؤية فنية تهدف الى ان تمتلك خطابا فكريا وجماليا وتسهم في خلق المتعة والتفكير بهدف تطوير الوعي والغناء الادراك الانساني بالواقع وتفسير وتحليل

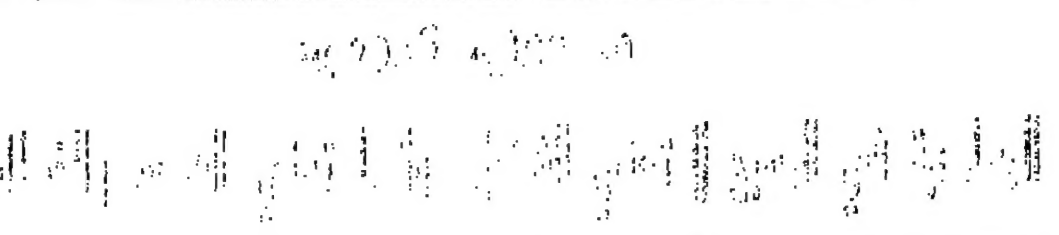
تراكم

● هل شدة مييزات الحركة المسرحية في اربد. خاصة من خلال جامعة اليرموك؟

- في جامعة اليرموك هناك محاولات صادقة جادة في تقديم اعمال فنية لثاني الحياة الروحية والفنية للمجتمع المحلي. وتلعب القليلات والاثنية والواو. وتعمل النقة في اقلية التطور والرقى الحضاري. ولكن غياب المؤسسة والسياسة الثقافية الفنية والمنهج. يجعل هذه الاعمال والانتاجات الى فترات وفترات ومبادرات شخصية تظهر مع وجود الصبر والامل والرغبة والتضحية وتعود مع الاحاطة والخذلان والتراجع. ولكن العمل في الجامعة وفي مسرح اربد ضروري جدا. ان لم يكن على مستوى الادب الفني بشكل مطلق فاما بتخصص في تأسيس مسرحية جمالية. وتجربة خبرة قد تسهم لاحقا من خلال التراكم الى نتائج افضل تتناسب وتسير حركة التطور الاجتماعي

● والنقد المسرحي... ما هو تقييمك له؟

- النقد المسرحي والعرض المسرحي يمتلكان علاقة جدلية طرية كلما تقدمت عروض مسرحية جيدة تعمل على تطوير النقد. وفي الوقت نفسه سوف يسهم النقد بشكل في الشكل في تطوير وتقديم الحركة المسرحية وما زال مستوى النقد بعيدا عن التخصص. وعاجزا عن المتابعة



الظواهر الطبيعية والاجتماعية. والمسرح بالانسية للدكتور عوني كرومي موقف قد يلتزم من مفهومه للبقاء والحياة. فهو يعيش المسرح في حياته ملما ينتج من خلالها مسرحا.

في مكتبه بجامعة اليرموك كان لنا مع د. عوني كرومي هذا اللقاء حول شؤون المسرح وعلاقته بالجمهور وغير ذلك من القضايا المسرحية

ومتخفا عن العطاء وبهذا تلحن لترات وغرور مسرحية كل جديرا يلطف ان يعيها ويحللها ويعبرها وبعد حوسرها الى السخند ويعني لقاقتها وفكرته على التذوق والتفاعل لا يستطيع ان يقول ان هناك عينا ملما للند ولقته في احسن الاحوال لا يتجاوز المتغيرات الصحفية والتوزيع الخيري. لهذا نجد ان غياب المعيار وعدم المعرفة بالاممية تحيط بالمبدع في اجتهاده وادبه وعمله فغندا لا يوجد من يستطيع ان يلعب الفن يكون لقيمة العمل الفني معنى

● يرى الكثيرون اننا بحاجة لفرقة مسرح وطنية كبرى. فما السبيل الى ذلك. وكيف نستطيع ان نأتي بهذه الفرقة وهذا المسرح؟

- اعترف ان المسرح في الاردن لا يمكن ان يتطور دون شتي وتأسيس فرقة مسرح وطنية تكون تابعة لمؤسسة ثقافية. وتمتلك مسرحا وسياسة فنية وادارية وعالية. وظروف تاحسب مل هذه الفرقة في الاردن يجب ان تكون متفصلة. ولكن الميزة في التأسيس والشجاعة في البثني. وغياب الارز هو السبب. فلو نأخذ مثلا المركز الثقافي الملكي كمبنى وجهة انتاج وكوادر فنية وتحتية. ما هو السبب في غياب الفرقة الملكية لهذا المركز. نحن لا نحتاج الا لاختيار كادر من الممثلين المبدعين تعمل على تطويرهم ماديا. ونرصد لاعمالهم ميزانية. ونضع لهذه الفرقة برنامج عمل ومخطط اداريا بسيطا في المرحلة الاولى لاختيار عدد من المخرجين المؤهولين وافريق من الدارسين والمنظرين للمسرح يعملون على وضع برنامج دائم ومستمر. وعروض متنوعة تسهم في تطوير تقاليد المشاهدة المسرحية مل هذه الظروف موجودة ايضا في كل مركز بلدي غير مراعاة الثقافة الا يخلق لكل مدينة ان تكون لها فرقتها وعلاؤها وبرتفعها مع العلم بان هناك عدا كبيرا من خريجي جامعة اليرموك وكليات ومعاهد الفنون العربية والعالمية. ولو اخذنا في الحسب الوقت او الفراغ الذي يعانيه الفنان من قلة الانتاج. لامتنا ان نرصد هذا



من الخارجة في اليرموك.



د. عوني كرومي

الفراغ وسيداه الى عمل اداعي واتاح بي وادا اردنا ان نتقل من مؤسسات الدولة الى القطاع الخاص. فكم هو جدير بان يذهب جزء من ارباح الشركات والبنوك والمصنع لاساء الفرق المحلية او التشتت المسرحي ان مجتمعا محبا ومرفها لا يمكن ان يتحقق على الجانب المادي فقط وانما على الجانب الروحي والفاني لان حركة الحضارة لا تسير على قدم واحدة انها حركة جسم كامل عطف احد اجزائها معناه التخلي من عتابة بقية الاجزاء امل ان ارى هذا اقربا لاني اعتقد ان جميع الظروف الاستثنائية والفكر البشري متوفر حتى لو بدنا مع هوات ومؤسسي المسرح الذين لا ينجس لهم سوى حب الفن والحياة والثقافة

مهرجانات

● وما رايك بالمهرجانات المسرحية التي تحدث في الاردن؟

- المهرجانات ظفيرة صحية. ويمر كبر للتعلم الحركة المسرحية والقدرة كما انها تشكل ضرورة للتواصل والاستمرار اما اذا كانت المهرجانات مناسبة لفظ تنتهي بانهاء فعليتها اسوف تكون حمالا لثقل على الحركة الثقافية وتنقصا مشوها للعطاء. وتبريرا غير متواصل وحي في الديمومة. المهرجانات يجب ان تكون تلبية ومحصلة للعمل وليس بداية له. والاستمرارية وكما علمنا على بنية القاعده الانتاجية للفكر المسرحية كلما غابت مهرجانات وارتلت وتحوط الى افرصة للتقديم والتوزيع والتشيد. وسيلة لتوسيع دائرة ثقافة المشاهد وتحريضه واعادة لفته وتاكيداه بالعمل الاداعي. واعتقد ان كثيرا من المهرجانات يملك الاهداف والوسائل لتحقيق هذه الاهداف. وهي تسم بلفظ المعبر التي على اسسها تتم المشركات وتوزيع الجوائز التي يمكن ان تحثها وسيلة ومحفز للتطور وتقديم العمل الفني.

● كيف يمكن الجمهور ان يكون عنصرا فاعلا في الحركة المسرحية في الاردن؟

- الجمهور دائما عنصر فاعل في كل شيء والجمهور ياتي ويساعد ويشهد ويعبر ويتأمل ويفرح ويحلم ويتذلل ما هو الاحسن والاضل ولكن فقدان ذلة الجمهور بالعمل الاداعي هو الاشكالية التي يجب ان نحالجها لهبوط المستوى الفني والاستشهاد والممارسة النقدية وغياب الصدق والجهد في العمل الاداعي الى جانب اختيار العناصر وتحديد قدرتها وموافيقها في الفلوات التي جعلت الجمهور يتبعد عن المسرح او يقيم المسرح على انه فاعلية ليست بذلك المستوى الذي يدفعه للتواصل والمتابعة كما ان هناك اسبابا اخرى كثيرة تجعل الجمهور متغذرا عن المسرح. اولها. استسهل العمل الفني ودنني المستوى ولغتها. اغتراب العمل الفني عن الواقع ودوافع الجمهور ووعيه الجعي. ولغتها الانكسار والجودة والصدق. واعتقد ان مهنة الفنان ان يعمل على تحقيق النموذج والتواصل وتعزيز الثقة لتكون مقلدا لتلك الجمهور على المسرح. كما ان قدرة المسرح على مخاطبة الوعي وفكر الجمهور سبقي مهمة اساسية في التواصل الجمهور والسماح له بالتعبير عن موقفه وانتمائه وحضارته وفكره. للجمهور ياتي في يدها ويتشأن ويتأكد من ثقافته ويعلم عن صحتها من خلال العرض المسرحي



● سوف أكون في الجحيم قبل أن تبدأ تناول فطورك
دعونا نذهب إليها الشهاب هذا ما قلته سنرى القطار جاك
كيتشمان للرجل الذي قام بشنقه في نيو مكسيكو في ٢٦

